

Note introductive pour le tableau Excel Jehan Alain:

Colonne 1: comptage des pièces, à l'exception de celles qui figurent sur un fond grisé, qui sont des versions alternatives de l'édition Bärenreiter.

Colonne 2: les œuvres pour orgue de Jehan Alain dans l'ordre du catalogue AWW.

Colonne 3: titres des œuvres.

Colonne 4: concordance avec le catalogue JA.

Colonne 5: volume et page de l'édition Leduc.

Colonne 6: page dans les *Notes critiques* de Marie-Claire Alain.

Colonne 7: sources énumérées dans les *Notes critiques*.

Colonne 8: volume et page de l'édition Bärenreiter.

Colonne 9: sources énumérées par Helga Schauerte. Les sources ont été placées par déductions en regard de leur référence dans les *Notes critiques*. Une source sans équivalent dans la colonne 7 était inconnue par Marie-Claire Alain et, inversement, une source de la colonne 7 sans équivalent dans la colonne 9 a été négligée par Helga Schauerte.

Les indications en italiques indiquent les manuscrits de la collection Schauerte.

Les sources principales figurent en gras avec, le cas échéant une remarque ou une précision dans la dernière colonne. FE signifie: First Edition (édition originale)

Les abréviations sont celles utilisées par les deux auteures:

Marie-Claire Alain

Helga Schauerte

AA	Albert Alain	AA
AL	Alphonse Leduc	AL
AP	Aline Pendleton	
	Aline Pelliott	AP
AV	Abbaye de Valloires	AV
BG	Bernard Gavoty	BG
BN	Bibliothèque nationale de France	BnF
DL	Denise Launay	DL
GD	Geneviève Denis-Poirier	
	Geneviève Poirier	GP
HA	Manuscrits appartenant aux héritiers Alain	
HA 75	Manuscrits HA découverts en 1975	
JA	Jehan Alain	JA
LB	Lola Bluhm	LB
MA	Madeleine Alain	MA
MCA	Marie-Claire Alain	
MD	Michel Daumer	MD
ME	Marguerite Evain	ME
MP	Madeleine Payan (devenue Madeleine Alain en 1935)	
NP	Noëlie Pierront	NP
OA	Olivier Alain	OA
PS	Pierre Segond	PS
QC	Quintette à cordes	
SB	Virginie Schilde-Bianchini	USB

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
1	5	Berceuse sur deux notes qui cornent	7bis	III/22	110	HA 75 1 HA 75 2 HA 3 BN HA 4	II/35	A [Ms-MA] B [Ms-MA] E [Ms-MA] D [Ms-BnF 8651] C [Ms-MA]	
2	8a	Ballade en mode phrygien	9	III/23	111	HA AP LB	II/36	D [Ms-MA] A [Ms-AP] C [Ms-LB] <i>B [Ms-LB]</i> E [Ms-LB]	
3	10	Lamento	14	III/17	104	HA 1 MCA HA 2 BN 1 BN 2 LB	II/38	E [Ms-MA] B [Ms-Anonym] D [Ms-MA] A [Ms-BnF 8657] C [Ms-BnF 8657] F [Ms-LB]	phrasés: D, reg.: C...
	10	Lamento (1e version)	14				II/40		
4	13	Postlude pour l'Office de Complies	29	III/30	115	AV HA 75 1 HA 75 2 HA 3	I/1	A [Ms-AV] B [Ms-MA] C [Ms-MA] E [Ms-MA] <i>D [Ms-LB]</i> F [Ms-LB]	

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
5	29	Variations sur Lucis Creator	27	III/26	113	HA 1 HA 2 LB	II/41	B [Ms-MA] A [Ms-MA] C [Ms-LB] D [Ms-LB]	
6	33	Chant donné	deest	Universal			II/47	Ms-MA	
7	36	Grave	32	III/25	112	HA BN	II/48	A [Ms-MA] B [Ms-BnF 8650]	registrations B; texte?
8	37	Petite Pièce	33	III/19	105	HA 1 HA 2 BN	II/49	B [Ms-MA] A [Ms-MA] C [Ms-BnF 8654]	
9	57	Premier Prélude profane	64	III/1	89	HA 2 QC BG 1 BG 2 LB AA 1 AA 2	I/4	E [Ms-MA] D [Ms-MA] A [Ms-BG] B [Ms-BG] C [Ms-LB]	liaisons d'après B
10	58	Deuxième Prélude profane	65	III/4	95	HA 75 1 HA 2 AA	I/8	A [Ms-MA] B [Ms-MA]	nouvelle transcription

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
11	59	Première Fantaisie	72	III/7	98	HA 75 1 HA 2 OA BG	II/1	A [Ms-MA] B [Ms-MA] E [Ms-OA] D [Ms-BG] C [Ms-LB]	
12	61	Deux Danses à Agni Yavishta	77-78	II/15	65	HA 1 HA 2	II/16	A [Ms-MA] B [Ms-MA]	pas indiquée
13	62	[Choral cistercien pour une] Élévation		III/32	119	AV	II/53	Ms-AV	
14	63	Le Jardin suspendu	71	II/6	60	HA LB DL AL	I/27	C [Ms-MA] <i>B [Ms-LB(2)]</i> E [Ms-DL] D [Ms-MA] <i>A [Ms-LB(1)]</i>	FE
15	64	Climat	79	III/6	97	HA HA 75	II/52	D [Ms-MA] C [Ms-MA] <i>A [Ms-LB]</i> <i>B [Ms-LB]</i>	
16a	65/1	Suite monodique: 1. Animato			deest		I/10	<i>A [Ms-LB]</i> <i>B [Ms-LB]</i> C [Ms-LB] D [Ms-MA] E [Ms-MA]	
16b	65/2	Suite monodique: 2. Andante		Universal	deest		I/12	A [Ms-MA] <i>B [Ms-LB]</i> C [Ms-MA]	

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
16c	65/3	Suite monodique: 3. Vivace			deest		I/14	Ms-MA	arrangement de l'édit.
17	72	De Jules Lemaître		Universal	deest		II/54	Ms Alain	
18	73	Fantasmagorie		Universal	deest		II/12	A [Ms-MA] B [Ms-MA]	pas indiquée
19	74b	Intermezzo	66bis	II/24	79	HA 1 HA 2 HA 2bis HA 3 HA 4 HA 5	III/18	B [Ms-MA] C [Ms-MA] D [Ms-MA] F [Ms-MA] E [Ms-MA] <i>A [Ms-LB]</i> G [Ms-Dupré]	
	74b	Intermezzo (Fileuse)	66bis				III/49		E [Ms-MA]
20	75	Choral dorien		Hérelle	deest		I/16	A [Ms-MA] B [Ms-MD] C [Ms-LB] D [Ms-AP]	
	75	Choral dorien					I/39		FE
21	76	Choral phrygien		Hérelle	deest		I/18	A [Ms-MA] B [Ms-LB] C [Ms-AP]	
22a	86a/1	Suite: 1. Introduction et Variations	69	I/1	25	QC BN HA 75 1 HA 75 2 HA 75 3 HA 4	III/2	BnF Ms 8652 Ms-MA Ms-LB Ms-MA Ms-MA A [Ms-MA]	

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
						HA 5		B [Ms-MA]	
						DP		C [Ms-GP]	FE + FE-GP
22b	86a/2	Suite: 2. Scherzo	70	I/6	31		III/8		
22c	86a/3	Suite 3: Choral	82	I/11	35		III/15		
23	91	Deuxième Fantaisie	117	III/11	100	HA 75 1	II/5	A [Ms-MA]	pas indiquée
						HA 2		B [Ms-MA]	
						HA 3		C [Ms-MA]	
24	99	Variations [...] Jannequin	118	II/1	57	HA	I/20	C [Ms-MA]	FE
						PS		A [Ms-PS]	
						AP		B [Ms-AP]	
						AL		E [Ms-AL]	
								<i>D [Ms-LB]</i>	

	AWV		JA	Leduc	NC MCA	Sources MCA	BA	Sources HS	Source principale
25	100	Litanies	119	II/	83	HA HA 75 BG SB AL	I/31	E [Ms-MA(2)] D [Ms-MA(1)] C [Ms-BG] F [Ms-VB] G [Ms-AL] A [Ms-LB(1)] B [Ms-LB(2)]	FE
26	107	Prélude et Fugue	75-57	II/20	69	HA 1 HA 2 HA 3 HA 4 HA 5 HA 6 BN	II/27	A [Ms-MA] B [Ms-Dupré, BnF 8655] C [Copie Albert Alain]	
27	109a	Monodie	deest	III/21	108	HA 75 1 HA 2 HA 3	II/55	A [Ms-MA] B [Ms-MA] C [Ms-MA]	
28	119	Trois Danses	120	I/14	39	HA 75 1 HA 2 HA 2bis HA 75 3 HA 75 4 NP	III/28	A [Ms-MA] B [Ms-MA] C [Ms-MA] D [Ms-MA] E [Ms-NP]	E [Ms-NP] + FE
29	120	Aria	deest	II/10	63	NP	II/21	B [Ms-NP] A [Ms-MA]	